

BURNING LILIES



Catalogus
Anne Nobels

LIEVE KUNSTLIEFHEBBER,

Wat fijn dat je interesse hebt in **fotografische kunst**! Als kunstfotograaf deel ik graag een paar algemene **tips** voor het aanschaffen van Fine Art prints ter introductie van deze catalogus. Hierin deel ik mijn expertise, zodat jij straks met vertrouwen jouw kunstwerk kunt uitkiezen.

Liefs,
Anne



TIP 1

Stel je voor: je hebt een prachtig kunstwerk aan je muur hangen, waarvan er maar 10 in de hele wereld bestaan. Bijzonder toch? Dat is precies wat een **limited edition** zo speciaal maakt. Het is als het hebben van een zeldzaam juweel; er zijn er maar weinig van, en dat maakt het extra waardevol.

Waar let je op?

- **Kijk naar het nummer.**
Bijvoorbeeld, 3/25 betekent: jij hebt nummer 3 van de 25
- **Vraag naar het verhaal achter de editie.** Vaak komt een limited edition print met een certificaat van echtheid.
- Een **AP** is een **Artist's Proof**, deze worden doorgaans gebruikt voor exposities. Dit zijn afdrucken buiten de oplagenummering voor de kunstenaars eigen gebruik. Deze zijn extra zeldzaam. ←

TIP 2



Kwaliteit die je kunt voelen.

Wist je dat een goede Fine Art print op speciaal papier wordt gedrukt dat wel **100 jaar** kleur-echt en mooi blijft? Zelf werk ik bijvoorbeeld met **Hahnemühle**: het neusje van de zalm onder de kunstpapieren. En voor elke foto zoek ik een papiersoort waarmee het beste uit het werk wordt gehaald. Als je zo'n print vasthoudt, voel je direct het verschil. Het papier heeft karakter, de kleuren zijn levendig en elk detail is haarscherp.

TIP 3

Stel je je nieuwe kunstwerk eens voor in jouw ruimte.

Loop eens door je kamer: *van welke plekken wil je het kunnen zien?*

- **Zit je er vaak naar te kijken vanaf de bank?**

Dan wil je een formaat dat impact heeft vanaf die afstand, het werk moet niet te iellig zijn. Een werk dat je vanaf de bank bekijkt kun je trouwens heel goed laag hangen (lees lager dan ooghoogte) of zelfs gewoon op de grond zetten.

- **Komt het kunstwerk in je binnenkomsthal of wc?**

Waarschijnlijk kun je dan weinig afstand nemen om het werk te bekijken. Ookal heb je een relatief grote muur te vullen, een

groot werk zal hier nooit tot zijn recht komen. Hier wil je iets dat uitnodigd om dichterbij te komen. En op een plek met minder licht doen werken met veel contrast het vaak goed.

Praktische tip:

Knip een groot vel papier op maat en plak het met schilderstape op de muur. Leef er een paar dagen mee. Zo ervaar je of het formaat echt bij je ruimte past.

Óf maak gebruik van mijn **proefhang service**. Stuur een mail naar info@annenobels.nl met 'PROEFHANGEN' in de onderwerpregel. Dan stuur ik je de informatie toe!



TIP 4

De waarde begrijpen.

Een Fine Art print is meer dan een mooie foto aan je muur, het is een investering in **schoonheid** en **kwaliteit**. De prijs wordt bepaald door verschillende factoren:

- De techniek en expertise van de kunstenaar
- De exclusiviteit van de editie
- De kwaliteit van materialen
- Het verhaal achter het werk

Zie het als het kopen van een designerstuk:
je betaalt voor vakmanschap, originaliteit en duurzaamheid.

TIP 5

Licht en kleur

Bij een museum of galerie denken vaak nog aan witte muren met kunst en je kunt ook niet fout gaan met een witte muur om je werk te presenteren. MAAR dit betekent niet dat een muur altijd wit moet zijn om kunstwaardig te zijn. Een gekleurde muur kan net zo goed of beter werken voor een kunstwerk. Waar je ramen zitten ten opzichte van je kunstwerk kan ook ontzettend veel uitmaken. Idealieter zou je werk hangen in een ruimte met daklichten voorzien van melkglas, maar dit is niet bepaald standaard. Een muur haaks op een raam werkt gelukkig ook altijd goed.

Waarop kun je letten?

- **Kies voor je muur een kleur die in het kunstwerk zit,**
dit zorgt voor een harmonieus geheel.
- **Wil je dat het werk extra opvalt?**
Kies dan voor een contrasterende kleur. Een werk met veel blauwtinten, springt extra in het oog op een okergele muur. Je kan ook gaan voor een licht donker contrast natuurlijk.
- **Hangt een werk tegenover een raam?**
Dan kun je het beste kiezen voor een kunstwerk zonder glas of acryl en op bijvoorbeeld mat papier geprint.
- **Hangt een werk tussen twee ramen in?**
Dan krijgt het werk weinig direct licht, ook hier is contrast van groot belang! Een werk met veel contrast staat zijn mannetje, een werk met enkel pastelkleuren wordt een saaie grijze massa.

TIP 6

Liefdevolle verzorging

Je kunstwerk goed onderhouden:

- **Geef het een plekje uit direct zonlicht.**
- **Zorg voor een stabiele omgeving,**
niet boven de verwarming of in een vochtige badkamer.
- **Raak het papier niet aan en afstoffen of schoonmaken.**
Dit hoeft niet, het fine art papier is behandeld met een beschermende vernis. De bovenkant van de baklijst mag voor zichtig afgestoft worden.

Kunst maakt een ruimte écht af.

Een uniek werk zorgt voor gelaagdheid, contrast en diepte in je inrichting.



KLAAR OM TE BEGINNEN MET JOUW KUNST VERZAMELING?

Ik begeleid je graag persoonlijk bij elke stap. Of je nu vragen hebt over specifieke werken, formaten, waar het te hangen of investeringsmogelijkheden.

Plan je persoonlijke en **gratis kunstconsult** (15 min),
stuur een mailtje naar:
info@annenobels.nl



www.annenobels.nl

Wholehaerted

2021

Hahnemühle

Baryta Pictorag Print

verlijmd op dibond

Wengé houtfineer lijst

50 x 60 cm

Editie van 4 + 3 AP's

€ 900,00



Predestined

2021

Hahnemühle

Baryta Pictorag Print

verlijmd op dibond

Wengé houtfineer lijst

30 x 35 cm

Editie van 4 + 3 AP's

€ 415,00





Opportunity
2022

Hahnemühle Baryta Photorag Printverlijmd op dibond
Wengé houtfineer lijst

120 x 85 cm
Editie van 4 + 3 AP's

€ 1.950,00

*Andere formaten verkrijgbaar in overleg,
dit geldt voor alle prints in deze catalogus.*



Why do you want kids?

2024

Hahnemühle

Baryta Potorag Print

verlijmd op dibond

Wengé houtfineer lijst

40 x 60 cm

Editie van 4 + 3 AP's

€ 825,00



Caught the Rainbow

2021

Hahnemühle Baryta Potorag Print verlijmd op dibond

Wengé houtfineer lijst

35 x 24 cm

Editie van 4 + 3 AP's

€ 350,00





Idle
2021

Hahnemühle Baryta Pictorial Print verlijmd op dibond
Wengé houtfineer lijst

45 x 30 cm
Editie van 4 + 3 AP's

€ 550,00

*Andere formaten verkrijgbaar in overleg,
dit geldt voor alle prints in deze catalogus.*





Obligation

2023

Hahnemühle Baryta Photorag Print verlijmd op dibond
Wengé houtfineer lijst

75 x 50 cm

Editie van 4 + 3 AP's

€ 1125,00

It's enough

2023

Hahnemühle
Baryta Photorag Print
verlijmd op dibond
Wengé houtfineer lijst

24 x 35 cm

Editie van 4 + 3 AP's

€ 350,00



Femin...

2023

Hahnemühle
Baryta Photorag Print
verlijmd op dibond
Wengé houtfineer lijst

50 x 75 cm

Editie van 4 + 3 AP's



€ 1125,00



End of the Line

2022

Hahnemühle

Baryta Photorag Print
verlijmd op dibond
Wengé houtfineer lijst

30 x 45 cm

Editie van 4 + 3 AP's



€ 550,00





Huisje, Boompje, Beestje

2022

Hahnemühle Baryta Photorag Print verlijmd op dibond

50 x 75 cm

Editie van 4 + 3 AP's

€ 800,00



REVIEWS

Met drie werken van Anne in mijn bezit kun je mij wel een ervaringsdeskundige noemen. Het begon voor mij toen ik een prachtig werk van lichtgevende algen zag staan in haar atelier. Ik werd meteen in het werk getrokken door de diepte en kleur.

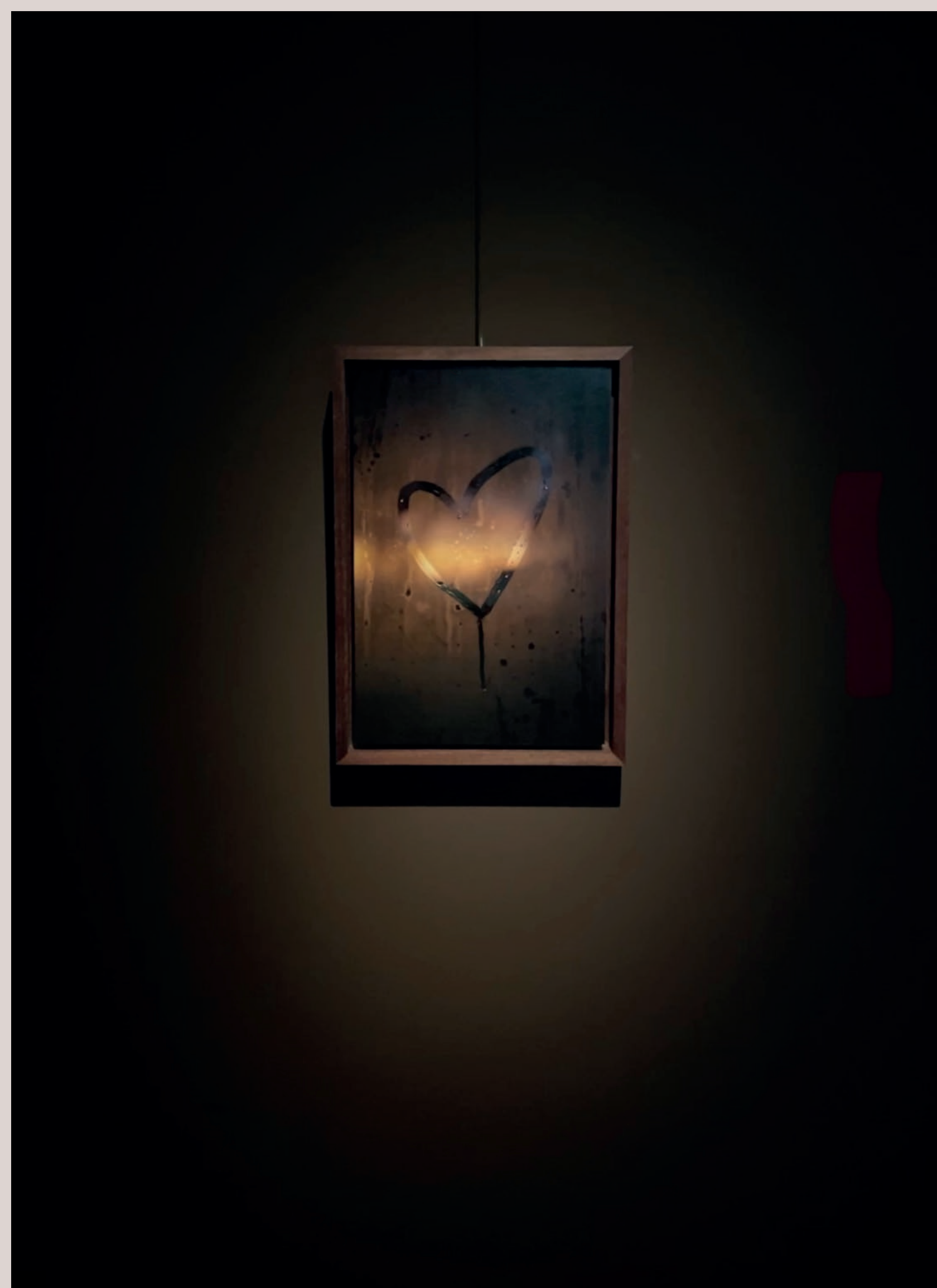
Later zag ik werk van haar midden in de Zeeuwse natuur. Dit in combinatie met het verhaal achter de werken maakte het voor mij gewoon af. Vervolgens heeft Anne ook goed mee nagedacht over de lijsten waarin ik de werken heb opgehangen. Er hangen dus 3 prachtige pareltjes aan mijn muur.



- *Maaïke*

Het was liefde op het eerste gezicht met deze foto. Zo mooi. En nu hang hij aan de muur. Ik ben blij. De kleuren passen prachtig bij de achtergrond.

- *Nelleke*



HET VERHAAL ACHTER BURNING LILIES



Wat als je ervoor kiest om géén kinderen te krijgen? Moederschap is prachtig, maar niet vanzelfsprekend. Toch wordt het in onze cultuur vaak voorgesteld als de natuurlijke bestemming van de vrouw.

Van Maria tot Venus. De vrouw als oermoeder is diep verankerd in onze geschiedenis, religie en kunst. Vruchtbaarheidssymbolen zijn zo oud als de weg naar Rome. Maar waar zijn de beelden van de vrouw die geen moeder is? Waar is haar plek in dat collectieve verhaal?

Burning Lilies is een project over de kracht en kwetsbaarheid van een leven zonder kinderen. Over het kiezen van een ander pad, het loslaten van verwachtingen, het vechten tegen stigma's en de stilte die vaak volgt.

Vijf jaar geleden begon ik met fotograferen voor *Burning Lilies*. Ik was net getrouwd en samen hadden we besloten geen kinderen te nemen. Hij liet zich steriliseren en dat leverde veel discussie op. Intuïtief begon ik beelden te maken om de emoties te verwerken en onze reis in beeld te brengen. Maar gaandeweg werd duidelijk: dit gaat niet alleen over mij.

Naar schatting blijft één op de vijf vrouwen kinderloos, en toch horen we hun verhalen nauwelijks. Waarom is het zo gewoon om te vragen: “Wanneer komen de kinderen?”, en zo zelden: “Wil je kinderen?”. En waarom is één kind niet genoeg? Waarom bestaat er zo weinig ruimte voor twijfel, nuance of een andere invulling van het vrouw-zijn?

Burning Lilies opent een dialoog over autonomie, vrouwelijkheid, identiteit en de vrijheid om je eigen vorm te kiezen.

Anne Nobels

Burning Lilies

BURNING LILIES

Anne Nobels

Burning Lilies is ook een **limited edition fotoboek** in A5 formaat.

75 stuks, genummerd en gesigneerd

€ 29,00

In dit bijzondere fotoboekje van 50 pagina's delen *Edith*, *Maartje*, *Juliette*, *Patricia* en *Sophia* hun persoonlijke verhalen. Diepgaand, kwetsbaar en krachtig. Ze vertellen hoe hun kindvrije leven tot stand kwam, hoe de buitenwereld reageerde, en hoe vol en vervullend hun leven is zónder kinderen. Het magazine eindigt met mijn eigen verhaal, als vrouw, als mens. Het Burning Lilies project ontstond vanuit een diepgeworteld gemis aan representatie.

ZONDER DEZE GEWELDIGE MENSEN WAS HET NIET MOGELIJK GEWEEST

Allereerst dank aan de mensen die hun verhaal hebben gedeeld, met openheid, moed en nuance. Door het onzichtbare zichtbaar te maken, openen jullie deuren voor anderen.

Maartje



Juliette



Patricia



Sophia



Edith



foto phodette fotografie

voordekunst
het
Cultuurfonds

Dank **Elodie Kint** voor het vastleggen van de verhalen en de bijzonder leuke samenwerking.

En zonder de steun van alle donateurs via voordekunst was *Burning Lilies* nooit geworden wat het nu is. Jullie bijdragen, lieve berichten en het vertrouwen hebben me diep geraakt. Dankzij jullie, én de matchfunding van het Cultuurfonds, kon ik mijn visie echt tot leven brengen.

OVER MIJ

Zeeuws-Vlaanderen is waar ik geworteld ben. De streek weerspiegelt veel van wat mij inspireert: **kwetsbaarheid en veerkracht, dynamiek en stilte**. Deze contrasterende eigenschappen zijn ook duidelijk zichtbaar in mijn werk.

Het begint vaak met **intuïtie**.

Dit buikgevoel vormt de basis van mijn fotografie. Wanneer ik mijn fascinatie of onderwerp duidelijk in beeld heb, duik ik er dieper in: visueel en theoretisch onderzoek, symboliek en verwijzingen zoeken, en locaties scouten. Dit resulteert in beelden die balans vinden **tussen realiteit en interpretatie**. Veel van mijn foto's zijn digitale collages, opgebouwd uit enkel zelfgemaakte beelden. Alles ontstaat op locatie, maar ik combineer foto's **om het perfecte moment te creëren**.

Mijn werk laat zien hoe kwetsbaarheid juist een bron kan zijn van **kracht, schoonheid en verbondenheid**. We leven in een wereld waarin voelen, echt voelen, ondergeschikt is geraakt. Ik hoop met mijn werk ook dat instinctieve deel in mensen aan te spreken. Dat het hen aanzet om niet alleen te kijken, maar **even stil te staan, te voelen en in gesprek te gaan**.

info@annenobels.nl

+31 6 10221529

Studio adres (enkel op afspraak):

Het Zand 14

4576 CA

www.annenobels.nl

© copyright Anne Nobels

